

## VÅR VURDERING

Electrocompaniet er tilbake, denne gangen med et komplett system som gir utrolig mye lyd for pengene. Et bedre anlegg for de med variert musikksmak, til under 40 000 kroner, tror vi du skal lete lenge etter.

# Electro-fantastisk

Ditt neste anlegg kan meget vel være norsk, i hvert fall hvis Electrocompaniet får det som de vil! Og med den nye Prelude-serien behøver det ikke lenger å koste en formue for ekte EC-lyd.



**Audun Hage**  
audun@publish.no

Foto: John Nordahl

I dag er det fullt mulig å komponere et svært bra stereoanlegg på egen hånd, med utstyr fra forskjellige produsenter. Men det kan ofte være en lang og kron-glete vei å få lyden akkurat slik du vil ha den. Hi-fi-komponenter kan ha til dels meget ulik klangkarakter, og forsøk på å matche to ulike produkter kan ende med alt fra en himmelsk fulltreffer til totalt skivebom.

Derfor er kanskje ikke så rart at mange – selv erfarne hi-fi-entusiaster – velger å gå for et komplett anlegg fra en og samme produsent. Om ikke annet er man i hvert fall sikret at sluttresultatet blir akkurat slik produsenten har tenkt, i tråd med deres lydfilosofi. Er så norske Electrocompaniets lydidealene de samme som dine?

Akkurat det er slett ingen selvfølge, men ganske sikkert er det at Electrocom-paniet har en lyd-karakter som tiltaler svært mange, inkludert undertegnede. Det er noe med den varme, fylgde og for-førende EC-lyden som gjør det å lytte til

musikk til en uforskammet trivelig opple-velse! Noen mener lyden er for fet, plø-sete og tilgjort romantisk, og at Electro-companiet legger sine egne, litt over-drevne farger på virkeligheten. Det kan være et snev av sannhet i dette, men krydringen er gjort med varsom hånd.

De beste high-end-produktene er etter min mening de som låter skikkelig stort og «fett» uten at det blir for mye av det gode. Akkurat som på en super-sportsbil greier de å gi utsøkt komfort og ekstreme kjøreegenskaper på sam-me tid. Må-ha-begjæret blir ikke akku-rat noe mindre. Dette kunststykket er vanskelig å kopiere når budsjettet er mer begrenset. Men som det skal vise seg, er det mulig å oppnå noe som min-ner om high-end-lyd til en overkomme-lig pris i 2007.

## EC PÅ BILLIGSALG?

Det er ingen selvfølge at en high-end-pro-dusent som Electrocompaniet skal kunne lykkes med rimelige produkter. Konkur-ransen er like knallhard som fortjeneste-marginene er lave. Nordmennene har der-for vært nødt til å tenke kreativt når de skulle utvikle sin nye «budsjettserie».

– Vi ønsket å lage noe helt spesielt



## VI TESTER

**Prelude PC-1 CD-spiller**  
24 bit/96 Khz D/A-konverter  
Mekanisk demping  
Balanserte utganger  
**Pris: kr 10 800,-**

**Prelude PI-2 forsterker**  
2 x 100 W (8 ohm)  
400 VA strømforsyning  
Balanserte og ubalanserte inng.  
**Pris: kr 14 995,-**

**Prelude høyttalere**  
Toveis gulvhøyttaler  
28 mm diskant  
2 x 6,5" bass/mellomtone  
**Pris: kr 14 995,-**



med Prelude-serien, sier Volker Hunger som er produktansvarlig hos Electrocompaniet.

– Målet var ikke en blåkopi av den allerede velkjente Classic-serien, men å tilby noe nytt og spennende som også kunne tiltrekke nye lyttere. Vi tror og håper at Prelude-serien vil åpne mange nye ører, og er spesielt stolte av å endelig kunne tilby et komplett system med matchende høyttalere, forteller Volker.

## ELEKTRONIKKEN

De tekniske løsningene i Prelude-serien er i stor grad basert på kjente og kjære prinsipper fra den dyrere Classic-serien, naturligvis noe forenklet for å holde kostnadene nede.

– Den mest vesentlige endringen er kretskortløsningen, kan Geir Svihus, en av hjernene bak Prelude-serien, fortelle. – Mens Classic-serien benytter kretskort med hullmonterte komponenter, brukes det i stedet såkalte overflatemonterte komponenter i Prelude. Dette gir først og fremst en raskere og mer effektiv produksjon, forteller Geir.

At elektronikken produseres i hjemlandet er i seg selv ganske uvanlig i disse dager. Men det har sin enkle forklaring. Electrocompaniets nye eiere, elektronikkfirmaet Westcontrol, sitter nemlig på betydelig kompetanse innen kretskortproduksjon. Og hi-fi-avdelingen holder til vegg i vegg med fabrikken på Tau utenfor Stavanger. Her er det med andre ord kort vei mellom designpulten og samlebåndet.

– Utvikling og produksjon foregår på samme sted, og det har mange fordeler, sier Geir Svihus. – Det gir oss full kontroll over produksjonen, og tillater oss å gjøre raske endringer om nødvendig.

## FORSTERKER OG CD-SPILLER

Mens store deler av Classic-serien settes sammen for hånd, monteres Prelude-serien altså for det meste av maskiner. Men den grunnleggende konstruksjonen er slik vi kjenner den fra før, med kraftige strømforsyninger, lav tilbakekobling (feedback)



et komplett anlegg. Høyttalerne er utviklet av Roar Moen, som står bak det velkjente høyttalermerket Patos. I samarbeid med Electrocompaniet har han laget en modell som er spesielt tilpasset Prelude-seriens lydmessige egenskaper.

De gulvstående høyttalerne har et riktig så elegant utseende med sine skrånede frontpanel og akkurat passelige høyde, og vil nok kunne gli lett inn i mange ulike interiører. Elementvalget er ganske så typisk med to 6,5 basselementer og 28 mm dome-diskant, ikke så ulike de som sitter i Patos Lyric 402-høyttalere. Men det solide delefilteret i bunnen av kabinettet tyder på at Electrocompaniet har fått lyden nøyaktig slik de vil ha den.

### LYDEN AV PRELUDE

Det har tidligere vist seg vanskelig å få i både pose og sekk i denne prisklassen. De tre anleggene fra Rega, Primare/System Audio og Rotel/Klipsch (testet i nr. 03/07)

og lav forvrengning. På utsiden er de flotte, men kostbare akrylfrontene byttet ut med børstet aluminium, som også kan leveres i svart. Kvalitetsinntrykket er meget bra, det eneste som trekker litt ned er den stilige fjernkontrollen i plast. Den står i sterk kontrast til den flotte programmerbare fjernkontrollen i Classic-serien. Men Electrocompaniet er ikke alene om å spare på kronasjene i dette tilfellet.

Forsterkeren vi har kalt inn heter PI-2 og er den kraftigste av to, med 2 x 100 watt til rådighet. Det leveres også en 50-watter, men den marginale prisforskjellen gjør nok at mange vil foretrekke de ekstra kreftene som 100-watteren gir. Med litt større strømforsyning og dobbelt så stor strømbank i utgangstrinnet, bør det være et ganske enkelt valg.

CD-spilleren finnes det derimot bare en av (hvis vi ser bort fra den kommende DVD-spilleren). PC-1 henter flere triks fra den kostbare CD-spilleren EMC1UP. Spilleren har mekanisk demping, med drivverket forankret i en solid metallplate som igjen hviler på fire gummiputer inni kabinettet. Dette sikrer nøyaktige avlesningsforhold for laseren. PC-1 bruker D/A-konverter med upsampling fra Burr Brown/Texas Instruments sammen med Electrocompaniets spesielle klasse A utgangstrinn, som skal levere kraftfull og forvrengningsfri lyd videre til forsterkeren.

### HØYTTALERNE

Det har gått noen år siden sist vi så høyttalere med Electrocompaniet-logo på! Og det er takket være disse at de nå kan tilby



kostet riktignok noe mindre enn Prelude, men så låt de også ganske så forskjellig. Klipsch og Rotel hadde det beste rockeanlegget, mens Primare/SA låt svært korrekt på klassisk og akustisk musikk, men kanskje litt kjedelig. Rega var det mest muskalske, men også det svakeste når det gjaldt dybbass og lydtrykk.

Én ting har de imidlertid til felles: De ville alle fått grisejuling av dette anlegget fra Electrocompaniet.

Prelude har nemlig en dynamikk, klarhet og balanse i lyden som er få anlegg forunt. På spor 10 på Draumirs siste plate «The Island» kan du høre vokalistene Alexandra Bråten og Jo Inge Johansen synge i kor, den ene en oktav lavere enn den andre. Mange anlegg lager en eneste stor grøt av denne låten, og stemmene går i ett. Hos Electrocompaniet er de derimot perfekt separert, og hvis du ønsker, kan du selv velge hvem du vil lytte til. Den svært velbalanserte mellomtonen gir også skik-

kelig brystklang til mannsstemmen, uten at kvinnestemmen blir for lys eller hard.

EC-produktene er kjent for sine varme og fyldige stemmegjengivelser, som gir vokalene et realistisk, nesten «larger than life»-preg. Og Prelude skuffer ikke sine forfedre. Sett på Mark Knopfler eller Johnny Cash, og bli bergtatt av den kraftfulle måten de rustne herrene blir gjengitt på. Anlegget serverer et utrolig potent, stort og mektig lydbilde med solid fundament i bassområdet. Diskanten oppleves dessuten som perfekt avstemt i forhold til resten. Den forsøker ikke å imponere ved å være altfor høylytt eller skrikende, men er heller ikke så tilbaketrukket at lydbildet blir for mørkt og dunkelt i toppen. Prelude gir faktisk inntrykk av å ha en litt lysere og friskere klangsignatur enn den typiske rørførsterker-lyden EC er kjent for. Men ikke mer enn at slektskapet fortsatt er hevet over enhver tvil.

## DUGER TIL DET MESTE

Vi måtte selvfølgelig utfordre EC-anlegget med litt tøffere og mer bassrik musikk. Superprodusenten Timbalands siste plate «Shock Value», hvor også stjerner som Nelly Furtado og Justin Timberlake har bidratt, er fullspekket med potensielle sommerhits på hiphop-fronten. Og det verste av alt er at musikken virker som skapt for dette anlegget!

Ikke bare er bassanslagene så kontante at kroppen dirrer i takt. Den gode sammenhengen oppover i mellomtone og diskant gjør også dette til en lytteopplevelse som tradisjonelle rockehøytalere kan se langt etter. Den litt overproduserte musikkstilen, som gjør flittig bruk av synthesizer, samples og andre lydeffekter, kan lett låte masete på et avslørende hi-fi-anlegg. Men Electrocompaniet klarer å bevare roen samtidig som de energiske rytmene gjengis på en nærmest perfekt måte.

Etter å ha levd med Prelude noen uker, kan jeg med hånden på hjertet si at dette er en lyd kvalitet som jeg kan ... ja, leve med. For en som daglig omgås ganske kostbare high-end-produkter er dette kanskje det beste skussmålet man kan gi. Kvalitet per krone er noe som opptar alle hi-fi-journalister, særlig når det er våre egne penger det er snakk om!



## NOE Å TREKKE FOR?

Alle anlegg som er satt sammen med hensyn til lommeboka vil måtte ha kompromisser og svake ledd, men i Preludes tilfelle er det vanskelig å peke på noen alvorlige mangler. Det er ikke dermed sagt at anlegget er perfekt – men det gjør utrolig mye riktig, og har forbausende få svake punkter med tanke på prislappen. De ulike delene er uten tvil meget godt tilpasset hverandre.

Høytterne mangler riktignok den avgrunnsdype bassen som bare virkelig store kabinetter klarer å få til. Og selv om forsterkeren har plenty med krefter, kreves det enda mer guffe for å gjengi et helt symfoniorkester på realistisk nivå, med dynamikken i behold. Noen grunner må man tross alt ha for å svi av penger på enda dyrere utstyr. Og i Preludes tilfelle kan en liten forbedring i lyden fort koste svært mye penger.


Med ECs solide rykte som elektronikkprodusent, kunne de nye høytterne lett bli sett på som en nedprioritert attpåklatt. Men sannheten er en ganske annen, for EC-høytterne er blant de beste vi har hørt på lenge i denne prisklassen. Kombinasjonen av fyldig bass, en varm og velartikulert mellomtone og distinkte, behagelige overtoner, gjør dem svært lette å like. Og til å være forholdsvis rimelige høyttere, kamuflerer de sine svakheter meget bra.

De noe slanke Dynabel-høytterne må se seg slått av EC sin fyldige, men presise klang. Og selv når vi sammenligner med de dyrere referansene Mentor 6 fra Dali, er det mer snakk om smaksforskjeller enn kvalitetsforskjeller. Dali har enda mer finoppløst diskant og graver dypere ned i basstonene, men er også litt slankere i mellomtoneområdet hvor «Companiet» har sin styrke. Eneste virkelige ulempe med høytterne er at de er relativt tungdrevne, og gjør god bruk av de 100 wattene som forsterkeren har å rutte med.

## KONKLUSJON

Med testen av tre komplette 30 000-kroners anlegg friskt i minne, er det nesten med vantro vi konstaterer hva Electrocompaniet har fått til med et marginalt høyere budsjett. For om lag 40 000 kroner kan du få et komplett EC-anlegg med CD-spiller, integrert forsterker, høyttere og kabler. Med en helhetlig design som oser av kvalitet, og lyd som kan fremkalle både gåsehud og glederåser.

Vi vet ennå ikke hvilken av delene vi liker best, for disse komponentene spiller så bra på lag at de går opp i en høyere enhet. Prelude bør høres av alle som planlegger en oppgradering, eller et helt nytt anlegg, i nærmeste fremtid. Dette smaker så til de grader av fugl at vi gladelig kunne vært vegetarianere resten av året!

 Enormt lydbilde  
Gedigen og varm mellomtone  
Fjellstø bass

 Billig fjernkontroll

### Vår vurdering

Electrocompaniet Prelude

**Lydkvalitet** ★★★★★

**Funksjonalitet** ★★★★★☆

**Brukervennlighet** ★★★★★☆

**kvalitetsinntrykk** ★★★★★

**Samlet vurdering** ★★★★★

**Pris:** kr 40 790,-

**Importør:** Electrocompaniet

**www:** electrocompaniet.no