

Electrocompaniet ECI 5:

Classikeren

Denne klassikeren fra Mojo Blues rockeren Per Abrahamsen og fintrimmet av "nye" Electrocompaniet på Tau, er landets mest solgte "high-end" forsterker, men får også strålende tester i utlandet. Og den elsker klassisk musikk- også!

Den første 2 channel Ampliwire fra Electrocompaniet på Tøyen i Oslo er det forbløffende unntaket, men alle forsterkere i etterkant har hatt det vi i Fidelity beskriver som typisk "rørlyd", et utsagn vi ofte får kritikk for. Vi får også heftig kritikk for nesten alltid å gi EC god omtale, noe som forklares med at redaktøren er en gammel kompis av gamlesjefen eller at firmaet er en storannonsør i norske hifi-blader generelt og Fidelity spesielt.

RØRKLANG

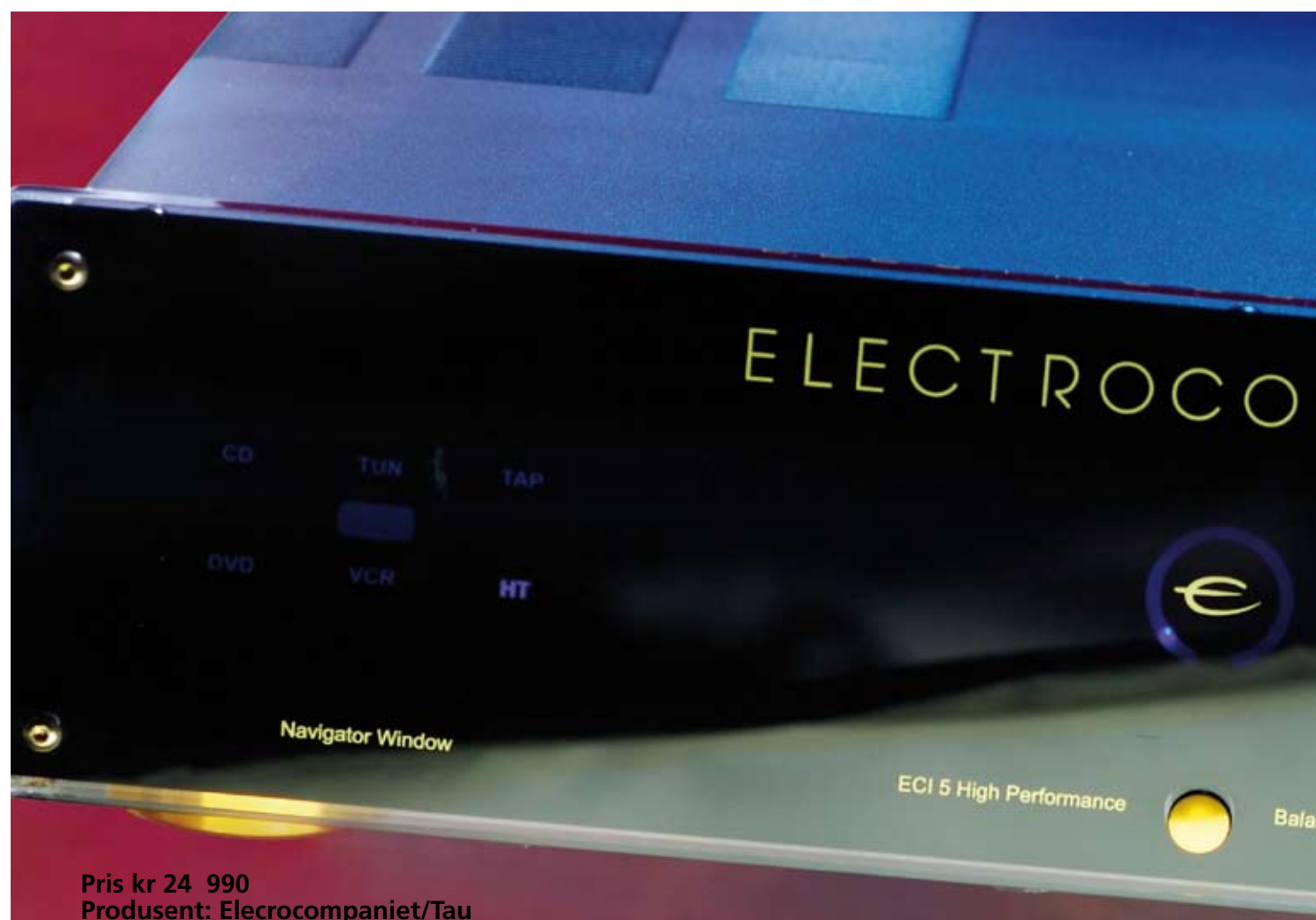
At det simpelthen skyldes at transistor-teknologien hos EC klangmessig skiller

seg fra mye av den generelt noe strammere "solid state" lyden, slår selvsagt begge veier. Men det er et uomtvistelig faktum at klangidealet også på transistorlyd nå gjerne går mot en noe varmere a-lyd med fyldig kropp, noe som alltid har vært rørklangens spesielle kjennetegn. Og det er like påfallende at Electrocompaniet i det siste har fått oppsiktsvekkende gode tester hos verdens mest kjente high-end skribenter, til og med i sjåvenistiske England som for eksempel Roy Gregory i Hi-Fi+. Og gjett om ikke sammenlikningen med den ofte foretrukne rørteknologien trekkes frem av de fleste av disse...

JERN OG AKRYL

Den integrerte 120 watteren ECI 5 er at av de beste kjøpene fra Electrocompaniet med en pris, kvalitet, effekt og betjeningskomfort som kan danne basis for et svært godt musikkanslegg i de fleste hjem. Prisen for 120 watteren inkludert en meget brukbar forforsterker i samme kabinett, er betydelig under prisen for effektforsterkeren alene. Og forforsterkeren blir tilsynelatende lagt til som ytterligere en solid bonus.

Det må likevel advares mot å tro at 120watteren og forforsterkeren er identisk med den elektronikken som sitter i to separate kabinetter. EC har



Pris kr 24 990
 Produsent: Electrocompaniet/Tau

i begge tilfeller kuttet forsiktig i et par hjørner for å skape en prisgunstig kombinasjon, noe tidligere lytting har fortalt oss at de så absolutt har lyktes med. Dette ble også bekreftet av Jan Myrvold som sjekket opp den langlivde ECI5 i nummer 35. Forskjellen mellom den tidligere modellen ECI4 og ECI5 er forøvrig meget moderat, og er vel mest et behov for å markere fornyelse i en gammel, men god kvalitetsforsterker som utvilsomt er landets mest solgte i prisklassen.

Noe av kritikken fra noen av våre lesere, er at vi ikke påpeker den dårlige byggkvaliteten av de Tau-produserte EC-modellene, og heller ikke trekker ned for bruk av magnetisk stålchassis. Også designet rynker mange på nesene av...

Nå er det knapt vår erfaring av EC-produktene er dårlig skrudd sammen og eventuelle elektromagnetiske problemer med stålchassiset er jo en del av det lydbildet som vi faktisk berømmer. Og den karakteristiske sorte akrylfronten med gullknapper er nå etter så lang tid nærmest vellykket retro? Likevel er vi enige i at særlig mange kinesiskproduserte greier er elegante orgier i nydelig sammenskrudd aluminium.

Men så var det lyden, da...

LYDEN AV ECI 5

Vi var alle ganske spente da vi endelig kunne koble opp et EC-produkt for direkte å sammenlikne det med mange av de viktigste konkurrentene. Vi opplever konsekvent uventede resultater på disse sammenliknende gruppetestene. Vil nå lyden av ECI 5 begynne å vise sin sanne alder sammenliknet med nyere konstruksjoner?

Det tok ikke mange sekundene før vi sjokkert måtte innse at ECI 5 på en helt annen måte enn de foregående tok hele rommet i sin besittelse og fylte det med både direktlyden og akustikken

«Det tok ikke mange sekundene før vi sjokkert måtte innse at ECI 5 på en helt annen måte enn de foregående tok hele rommet i sin besittelse»

fra opptakene. Ikke bare var lydbildet enormt mye større og vidtfavnende, også artister og instrumenter hadde vokst i størrelse. Og som vanlig med EC-produkter; holografien var fremragende! At lyden skulle minne om våre tidligere Nemo referanseforsterkere, var muligens ikke så rart. Men at også denne nærmest uforklarlige storheten i lydbildet skulle være nesten lik, var noe uventet.

Men greit nok; bassen var dyp men en smule svulmende som på en typisk rørforsterker. Her manglet en smule stramhet og rytmisk driv om man skal være veldig kritisk, men gjengivelse av klangfarver var oppsiktsvekkende bra, selv uten tanke på pris.

Men trass en ganske varm klangbalanse med mye fokus på grunn-tone-nivået, var her en oppsiktsvekkende detaljering med krystallrene transientforløp som kilte deg i øregangene. Dette er simpelthen en stor, kraftig og meget vellydene forsterker uten særlige kompromisser. Den var simpelthen en utmerket match til en 15-20 ganger så dyr høyttaler! Og det ekstra frasparket vi fikk fra den livlige Muse Erato II, sikret at her ikke var antydning til "pudding" eller "sokk i kjeften" lyd, om noen skulle være redd for det...

TESTPANELET

Jan Myrvold: Electrocompaniet kliner til med dagens hittil største rom og opplevelse av dybde. Den deilige organiske klangen oppviser også en helt annen kontroll enn det vi hittil har hørt. Dette låter råbra på naturlige akustiske instrumenter og med et homogent trøkk hele veien mot det absolutte crescendo. Bruckner og et stort orkester låter uventet bra, og piano er som vanlig hos EC helt konge! Rene og kontante transienter skaper plenty rom og luft rundt artister og instrumenter.

Anders Rosness: Nå begynner musikken virkelig å leve! Overlegent mye bedre lyd enn de to tidligere med veldig bra trøkk og rom. Ikke rart at dette er en bestseller. For her er en ekte spilleglede med et stort og fint lydbilde. En antydning til skarpe s-lyder i øvre mellomtone trekker en smule.

Trond Torgneskar

Veldig stort og organisk lydbilde, enormt rom. Veldig uanstrengt, fløyelsglatt uten å være sukret. Formidabel oppløsning nedover, gir et veldig troverdig bilde av hvordan trommer og bass virkelig låter i et rom. En mye rikere klangpalett enn de to foregående. Flygler, stryk og akustiske instrumenter har en imponerende stryktur og kropp. Et must for elskere av klassisk musikk! Denne kunne jeg levd med!

