

PREMIJERNI TEST MARANTZ KI SIGNATURE KOMPONENTI

www.hi-files.com

# Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO  
EXPERIENCE

Broj 24 • Cena 250 din • CG 3€

## ULTIMATIVNA REPRODUKCIJA

**Hi-Fileshow**  
holiday inn  
13-14 & 20-21  
septembar  
**2008**

Testovi  
**SHANLING STP-80**  
**NAD Viso Five**  
**JBL On Time**  
**B&W 802D**

**Muzika**  
**Manu Chao**



**ELECTROCOMPANET**  
Kada muzika stvarno znači



**ADVANCE ACOUSTIC**  
Francuski high end



**OPERA**  
Vrhunski italijanski ručni rad



Produkcija za izdavačku delatnost  
**Hi-Files** group



# NAJMANJI MEĐU VELIKIMA

*Novi i za sada najveći integralac norveške firme ima sve odlike kombo para, osim što je smešten u jednu kutiju.*

# ELECTROCOMPANIET



ECI 5 High Performance  Balanced Integrated Amplifier

ECI 2 High Performance  Balanced Integrated Amplifier



**E**lectrocompaniet je jedno od hi-fi imena sa najstabilnijim imidžom (i pojačalima) od svog osnivanja, 1973. godine. Svoju reputaciju među audiofilima stekao je kombinacijama prepojačala i pojačala snage, doduše, ovih prvih uvek u senci snagaša. Legendarne serije pod nazivom Ampliwire godinama su odlikovali izuzetna linearnost i odsustvo distorzije, doduše i nešto tamniji zvuk od tadašnjih konkurenata, ali po mnogima i muzikalniji i plemenitiji. Nove serije Electrocompanieta su zvučno evoluirale i danas su svetlijeg zvuka, zadržavajući muzikalnost i ritmičnost i stojeći "sa sve četiri nožice" na zemlji.

Integrirano pojačalo ECI-5 zamenilo je dosadašnji model ECI-4 u liniji Classic. Za razliku od mediteranskih imena, koja reprodukciji pripisuju četvrtu dimenziju emocije, Electrocompaniet, poput drugih nordijskih firmi, vidi reprodukciju kroz prizmu tehnologije i inženjerskih rešenja. Jedno od glavnih rešenja primenjenih ovde jeste plivajući transformator (Floating Transformer Technology). Ovaj naziv, koji može označavati više stvari, kod Electrocompanieta predstavlja zapravo napajачki trafo koji nije spojen na masu na sredini sekundara, već plus i minus krajevi imaju dva zasebna ispravljača, koji su međusobno spojeni i vezani za masu na tom mestu, čime se postiže plus i minus na-

pajanje. Očigledno je da ispravljač u svakoj grani radi samo poluispravljanje, što zahteva velike kapacitete radi postizanja ravnog jednosmernog napona i Electrocompaniet u napajanju krije čak 70.000 uF, što je popriličan "oversize" za njegovu snagu, a cela konstrukcija ima izuzetnu linearnost i nisku izlaznu impedansu.

Prepojačalo sadrži četiri činč i dva simetrična ulaza, koji se odabiraju mikroprocesorski, preko releja Takamisawa, i zatim sprovode na motorizovanu kontrolu glasnoće, kojom se upravlja preko komandi na prednjoj ploči ili preko daljinskog upravljača. Svaki izvor je predstavljen skraćenicom od tri slova - nije baš jasno zbog čega, budući da velika prednja ploča od tamnog akrilika ostavlja sasvim dovoljno prostora da se na skraćenicu TAP doda i slovo E. O nivou glasnoće vas obaveštava plava lampica koja se kreće po luku koji bi odgovarao kretanju tastera na potenciometru (u suštini, reč je o istom procesu), tako da je ovaj mehanički detalj vrlo zanimljiv kontrast na pojačalu na kome se ništa drugo ne pomera niti svetli. Sa potenciometra signal dalje vodi preko direktne sprege u izlazni stepen sa po dva komplementarna para tranzistora Sanken. Istovremeno, iz prepojačala se signal vraća kroz dva izlaza za snimače i jedan balansirani. Ovde postoji i jedan izuzetak: direktni ulaz u pojačalo koje

zaobilazi kontrolu glasnoće i poseduje fiksirano pojačanje.

Sa zadnje strane nalazi se atenuator za izbor osetljivosti ulaza i prilagođavanje izvora pojačalu koji nudi izbor između dve pozicije: 0 i +6 dB. Smatramo da je njegova prvenstvena uloga postizanje kompatibilnost sa novim uređajima koji poseduju simetrične izlaze, kod kojih nije primenjen standard od 2,5 V, već varira od 1,4 do 2 V. Jedan par zvučnih terminala lako prihvata kablove preseka 5,5 kvadrata. Zadnja strana je vrlo uredna, sa visokokvalitetnim i čvrstim konektorima i terminalima. Za pohvalu su i međusobni razmaci činč-priključaka koji ostavljaju dovoljno mesta za "mesnatije" konekcije koje ECI-5 zaslužuje.

## SLUŠNI TEST

Nakon uključivanja, ECI-5 nije tranzistorski tih, već je njegovo pobuđivanje više nalik cevnom, zbog srazmerno sporog stabilizovanja napajачkog stepena, što proizvodi šum i primetno pucketanje. Ovo je naročito izraženo pri preranom prebacivanju izvora ili pojačavanju i čak može dovesti do kratkotrajnog aktiviranja zaštitnog kola. Direktna sprege i minimalistička topologija imaju svoju cenu. Međutim, kada se nakon jednog minuta napajanje stabilizuje, ovi problemi nestaju. Za ovu priliku koristili smo transport



i konverter Teac P2 i D2 i balansirano vezu. Imenu koje prati gotovo legendarna senka kao što je Electrocompaniet treba postaviti neobične zahteve. Naš prvi zahtev bio je reprodukcija jednog jedinog instrumenta, solo violine u Telemanovim fantazijama "bez basa" (Maja Homburger, Maya Records). Reč je o snimku barokne violine u crkvi, dakle o duetu violine i fona.

Prvi utisak bio je divno razmeštanje violine u ravni prema slušaocu i prostorna celovitost instrumenta kroz čitav registar tonova, dakle jedinstven izvor zvuka umesto četiri različito postavljene žice. Vrlo korektan i odmeren karakter srednjeg opsega dopušta da se razazna toplina starog instrumenta, dok detaljnost visokih tonova daje divnu prostornost i nagoveštava kretanje gudala. U dubini pozornice eho je jasno odvojen od instrumenta, ne preklapa se sa njim i ne guši ga, formirajući verodostojnu poziciju izvođača koja je po pravilu u sredini hora crkve. Konačno, ECI-5 je dozvolio da se besprekorno razazna i detalj naznačen u propratnoj knjižici uz album, a to je trenutak kada na samom završetku jedne sonate sova zamaše krilima negde ispod svoda i izleti napolje.

Slične utiske ECI5 je ostavio i pri slušanju duvačkog ansambla, konkretno na koncertu za obou Alesandra Marčela, Vivaldijevog venecijanskog komšije i suparnika (Brüggen/Haynes/Orchestra of the XVIII Century, Teldec Alte Werk). Baroknim ansamblom malo tamnijeg sazvučja dominira korektno pozicionirana i okrugla, gundava oboa, čiji pisak samo na trenutak flendžuje i zatim se prirodno utapa u orkestar jasno separisanih instrumenata, sa vernim bojama i prirodnim dimenzijama.

U džez big bendu (Janko Nilović, Rythmes Contemporaines, Cosmic Sounds) dola-

ze do izražaja brzina Electrocompanieta, promptnost brzih deonica bubnjara Andrea Čekarelija i zahtevnost orkestra od 45 najboljih francuskih muzičara. Isto tako, ECI-5 se ističe po nečemu što je odlika retkih primeraka visoke klase, a to je plemenitost sa kojom reprodukuje muziku i sa njom kombinovana snaga koja nijedan materijal ne dovodi u potrebu traženja kompromisa. Dokle se može ići sa pojačavanjem? Pomeranje motorizovanog potencijometra sasvim blizu maksimumu je jedini pokazatelj da smo stigli gotovo do poslednjeg vata. U ovoj gornjoj zoni, blizu "crvenog", dolazi do reorganizacije zvuka, doduše jedva primetne, u vidu uvlačenja visokih tonova, zapravo blagog zatamnjenja, što je verovatno posledica specifičnog napajanja, koje za uzvrat daje izvanredan tranzijentni odziv. Pomenuto zatamnjenje može pažljivom uhu da pruži privid suženja prostora, a razlog je zapravo gubitak vađenja najfinijih detalja. Ruku na srce, na drugim materijalima sličnog intenziteta ovaj fenomen nije bio primetan, pa je izvesno da on zavisi i od samog snimka ili raspodele po čujnom opsegu.

## ZAKLJUČAK

Ako ste ikada mislili da je Electrocompaniet sinonim za odvojeno pretpojačalo i snagaš, ECI-5 je vrlo dobar protivargument, jer poseduje sve odlike norveškog imena koje nosi. Bez suvišnih tastera i lampica, robustna fizička konstrukcija preslikana je na njegove performanse: ECI-5 krase izvanredna stabilnost u zvuku i on zadržava svoj karakter bez obzira na izlazno opterećenje ili snagu koju isporučuje u tom trenutku. U najboljoj tradiciji Electrocompanieta, ostaje potpuno linearan sve do 0,5 oma. Zbog uravnoteženog zvuka i kontrole može delovati kao jedno

od tiših pojačala, uprkos snazi, budući da ne proizvodi izbačene delove tonske slike koji stvaraju privid glasnoće. U visokom spektru je takođe izbalansiran, mada pufkasti visoki tonovi na određenom materijalu mogu delovati tamnije i samim tim prividno suziti inače vrlo dobru prostornost. Kontrola i definicija basa su odlične, bez naznaka artefakata koji potiču od slobodnog plesa zvučnika, a sazvučje srednjeg opsega je toplo, umilno i izbalansirano.

Upotrebom balansiranih ulaza cela slika postaje bliskija stvarnom doživljaju, kao što rešava i problem nedovoljne definicije visokog spektra, i tek sa ovom vezom ECI-5 oslobađa svoj puni potencijal i dobija gotovo monitorsku preciznost.



## » KARAKTERISTIKE

### PLUS

▲ Muzikalan, neutralan i stabilan pojačivač.

### MINUS

▼ Ponekad može dati starinski, tamniji EC zvuk.

### ECI-5

- ▶ Topologija: integrisani stereo pojačivač
- ▶ Snaga: 2x120 W na 8 oma
- ▶ Ukupna harmonijska izobličenja: < 0,008% (1 dB ispod pune snage)
- ▶ Ulazi: 6x linijski (2 za snimače)
- ▶ Ulazna impedansa: 330 kilooma
- ▶ Ulazna osetljivost: 1,4 V (asimetrični), 0,7 V (simetrični)
- ▶ Cena: 3.300 evra

» Vox Trade, tel: 011/3016-230