



ECC 1 CD-SPILLER

36XLR og RCA ut
Koaksial digital ut
Støtter MP3 på CD og DVD
kr 17.380

ECI 5 FORSTERKER

2 x 120 W 8 ohm / 2 x 200 W
2 x XLR inn
4 ohm
3 x RCA inn + 1 RCA bypass
XLR og RCA variabel utgang
kr 23.368

CD-spiller og forsterker
fra Electrocompaniet

NORSK STEREO PÅ STEROIDER

Electrocompaniets nye CD-spiller og forsterker drar fra flokken, og utvider det musikalske landskap med et overveldende hav av klangfarger. I ordene til Franklin D. Roosevelt: Look to Norway!

Det kan være vanskelig å forstå at en CD-spiller til over 17.000 og en integrert forsterker til drøye 23.000 kroner kan gi mye for pengene. Men når et komplekst musikksignal skal forvandles til et tredimensjonalt lydbilde stort nok til å formelig gå inn i, må finverktøyet frem. Ørene er uhyre nøyaktige instrumenter, og hjernen er i stand til å tolke detaljer som er vanskelig å måle. Derfor låter to produkter aldri likt, og man kommer liksom aldri helt i mål i søken etter den perfekte lyden. Hi-fi er presisjonsarbeid, akkurat som å lage det beste urverket. Prøv å fortelle en urmaker at en klokke bare er en klokke...

Verdenskjent

Electrocompaniet er verdenskjent for sine produkter, helt siden deres "The 2 Channel Audio Power Amplifier" ble lansert i 1976. Da det amerikanske menighetsbladet The Audio Critic testet forsterkeren, landet dommen: "Audio freaks – eat your hearts out."

This is the world's best sounding amplifier."

Utviklingen har naturligvis gått videre, og Electrocompaniet henger fortsatt med i de teknologiske svingene. Denne gangen med den helt nye CD-spilleren ECC 1 og den integrerte forsterkeren ECI 5. To produkter med samme klassiske visuelle uttrykk som Electrocompaniet er kjent for: svart, blank overflate, med gullfargete knapper. Forsterkerens lydnivåindikator på frontpanelet er et sirkulært, blått lys som tenner fra venstre mot høyre – med klokka – etter hvor høyt man vrir lyden. Det eneste som ikke imponerer med utseendet, er de triste fjernkontrollene i plast... Stemningen settes med "One Hell of a Party" fra plata "Pocket Symphoni" av franske Air. En rolig elektronika-låt med distinkt perkusjon, et luftig synth-teppe og gjestevokalist Jarvis Cocker, tidligere frontfigur i brit-pop-gruppa Pulp. Bassgitaren går dypt, så også bassstrømmen, og stemmen til Jarvis henter brystklang fra langt nede i kjelleren.

Musikken trives med et oppsett som leverer et luftig og distinkt lydbilde, samtidig som det er kontroll i bassen. Sammen med de store gulvhøytalerne Dali Helicon 800 mkII tryller produktene frem et nesten magisk stort lydbilde. Et elektrisk piano til høyre i lydbildet med ganske hardt angrep smeller klart og tydelig ut i rommet, mens en annen overstyrt synth på venstre side låter krispt, med tydelig luft rundt tonene. Basstonene som runger i bunnen går ganske dypt, med raffinert overtonestruktur. Jarvis Cockers viskende, mørke stemme står i midten av det hele – et luftig og særdeles oppløst og deilig lydbilde. Med balansert kabling mellom CD-spiller og forsterker (fra Synergistic Research) er lydbildet større i både bredde og dybde enn med ubalansert RCA.

Kvinnevokal

Electrocompaniet favoriserer ingen type musikk i stor grad, men kvinnevokal fra singer-

songwriters som Sarah McLachlan, Fiona Apple og Brandi Carlile kryper spesielt godt innunder huden. Dette fordi det særskilt er i overtonene at elektronikkduoen til Electrocompaniet skinner. Stemmen kommer ut luftig men samtidig kraftig, mens det også holdes god kontroll på musikken rundt.

Svakheter?

Det er ingen umiddelbare svakheter med produktens lyd kvalitet, men skal vi trekke frem noe, er det at det mangler litt fokus i dybbassområdet. Dette er ikke fullt så klangrikt og stramt som vi kunne ønske oss, slik at bassinstrumentene skliker noe ut i sitt dypere register. Fokuset er hevet mer opp i frekvensnivå, sammenliknet med flere av de nærmeste konkurrentene.

CD-spilleren sammenliknet

Sammenliknet med den rimeligere CD-spilleren CD-S2000 fra Yamaha, er lydbildet tydelig åpnere og med flere klangfarger hos Electrocom-

paniet ECC 1. Yamaha-spilleren låter fint og fyldig, men har ikke samme oppløsning i det øvre registeret. Electrocompaniets CD-spiller er en god del dyrere. Men 12.000 kroner for Yamaha-spilleren er da også en seriøs prislapp, og siden vi vet at den hevder seg godt i sin prisklasse, er den ikke et håpløst sammenlikningsgrunnlag. Går vi så opp til den 23.000 kroner dyre spilleren ved navn CD One fra svenske DLS (test kommer siden!), har denne en mer fokusert dybbass enn ECC 1. Den samlede kontrabassen på den groovy trip-hop-låta "All in Your Hands" av engelske Lamb, fra plata "Fear of Fours", har et mer fjellstøtt fundament helt i bunnen. Men dette er da også den eneste fordelen DLS har over Electrocompaniet. Kontrabassens overtoner kommer vesentlig bedre frem med den norske spilleren, hvilket gjør strenganslagene krispere og tydeligere. Stemmen til vokalist Lou(ise) Rhodes er i virkeligheten litt nasal, og hun har godt med kraft. DLS er mer tilbakelemt i overtoneområdet, som også gjør lydbildet litt mer snevert og ikke så dypt. I mine ører er ECC 1 en bedre spiller totalt sett.

**CD-spiller ECC 1
INNSTEGSMODELL**

Over 17.000 kroner til tross, den nye ECC 1 er innstegsmodellen til Classic-linjen. En høykvalitets DAC fra Cirrus Logic forvandler det digitale signalet til analogt. Kretsløpet er fullbalansert for best mulig dynamikk, og drivverket er montert på en vibrasjonsdempende plattform for best mulig arbeidsmiljø for laseren og dermed bedre avlesning av CD-ene. I tillegg til vanlig CD leses MP3-filer brennt på CD eller DVD.

På baksiden sitter utganger av typen balansert XLR så vel som ubalansert RCA, i tillegg til en koaksial digitalutgang. Vi anser denne prisen som fornuftig for den som ønsker high-end-lyd og likevel ikke ønsker å bli gjeldsslave. Dessuten går markedet stadig mot musikk på pc og iPod. I en tid når CD-formatet er dalende, virker det som en god idé for mange audiofile å ikke overskride 20.000-kronersgrensa for en CD-spiller.

**Forsterker ECI 5
PÅKOSTET INTEGRERT**

Den integrerte, fullbalanserte forsterkeren ECI 5 er oppgitt til å levere 2 x 120 watt i 8 ohm, og øke til 200 watt i 4 ohm. Dette delvis takket være en strømbank på hele 80 ampere, som indikerer en driftssikker og stabil konstruksjon. Forsterkeren hevdes å være stabil ned til 0,5 ohm. En kondensatorstyrke på voksne 70.000 mikrofarad sørger dessuten for en kjapp oppladning mellom transientgjengivelsene (hurtige, kraftige økninger i lyd nivå som trommeslag, kraftig gitarklimpring, trompetutblåsninger, osv.), slik at strømreservene ikke tømmes. Den motoriserte volumkontrollen er konstruert for å beholde samme lyd kvalitet uansett nivåtrinn. Inngangssvalg skjer via innebygde releer, for minst mulig signaltap. På baksiden sitter to balanserte XLR-innganger og tre ubalanserte RCA, i tillegg til en direkte RCA-inngang for den som vil bruke ECI 5 som effektforsterker sammen med f.eks. en surroundreceiver. Det finnes også balansert forsterkerutgang, som kan kobles til en ekstra effektforsterker (f.eks. AW 2x120M).



Electrocompaniet ECC 1

Lydkvalitet ★★★★★	+ Meget oppløst og raffinert Dynamikk
Funksjonalitet ★★★★☆	
Brukervennlighet ★★★★☆	
Kvalitetsinntrykk ★★★★☆	- Billig fjernkontroll

Samlet vurdering ★★★★★

Pris: 17.380 kr ■ Importør: Electrocompaniet
www.electrocompaniet.no

Electrocompaniet ECI 5

Lydkvalitet ★★★★☆	+ Meget raffinert Dynamikk Stort lydbilde?
Funksjonalitet ★★★★☆	
Brukervennlighet ★★★★☆	
Kvalitetsinntrykk ★★★★☆	- Litt slank dybbass

Samlet vurdering ★★★★★

Pris: 23.368 kr ■ Importør: Electrocompaniet
www.electrocompaniet.no

Forsterkeren sammenliknet

Når forsterkeren ECI 5 sammenliknes med Yamaha A-S2000, er forskjellene noe av de samme som mellom CD-spillerne. Yamaha-forsterkeren kommer til kort mot ECI 5 på raffinement i overtonene og fundament i dypbassområdet. Men nå snakker vi også om en større prisforskjell, hele 9.000 kroner.

Det er mer interessant å sammenlikne med en annen nordmann, Hegel H200. En av våre favoritter til 20.000 kroner. Hegel har mer tyngde enn Electrocompaniet i bassen og et generelt større kraftoverskudd når man spiller høyt. I overtoneområdet er det imidlertid fort delte meninger om hvem som er best. Hegel er mykere i toppen, uten at den virker tilbakelemt av den grunn. Men Electrocompaniet oppleves som en anelse luftigere. Det er vrient å si hvilken som er best. ECI 5 er definitivt verdt pengene og kanskje vel så det, men den oppleves ikke som det samme funnet som ECC 1.

Konklusjon

Electrocompaniets CD-spiller ECC 1 og forsterker ECI 5 utgjør en elektronikkduo som forvandler rommet til et musikalsk kosmos. Musikken gjengis meget tredimensjonal, med eksepsjonell dynamikk og oppløsning – helt fra mellombassen og opp til de lyseste overtoner. Det skilles meget godt mellom instrumentene, og det holdes god kontroll på alt som skjer – og man kan spille høyt. Lyden er fabelaktig på både akustisk og elektronisk musikk! Eneste aber er at dypbassområdet ikke er fullt så fokusert som vi ønsker. Det oppleves en liten anelse slankt, hvor noen konkurrenter banker litt hardere her. CD-spilleren er det aller største funnet til prisen, da den utkonkurrerer det aller meste i sin prisklasse. Forsterkeren er også meget bra, men konkurransen her er litt tøffere. Det eneste vi virkelig savner, er mer påkostete fjernkontroller.