Ny klassiker?

I forbindelse med åpningen av eget showroom og butikk i Oslo, presenterte Mikal Dreggevik sitt glimrende multikanaloppsett med formidabel lyd. Han slapp samtidig det første nye high-end produktet fra "nye" Electrocompaniet. Blir forforsterkeren EC 4.8 en ny klassiker?

tekst og foto: Knut Vadseth

Det er nå nærmere to år siden Mikal Dreggevik og West Control på Tau utenfor Stavanger overtok kontrollen av Norges mest kjente hi-fi merke. På denne tiden har det dukket opp lite nytt, bortsett fra at firmaets kanskje beste produkt, den meget gode CD-spilleren EMC-1 Up, er blitt ytterligere forbedret. Forøvrig har staben på Tau vært mest opptatt av å gjøre en naturlig oppfrisking av samtlige modeller i den store porteføljen. Alle er nå leveringsklare for alle markeder både her hjemme og i resten av verden.

Glimrende multikanal

Det var likevel oppmuntrende å høre prototypen på Electrocompaniets nyeste multikanal/hjemmekinoanlegg med helt ny DVD-spiller, multikanal forforsterker med meget avansert fjernkontroll pluss nye varianter av den klassiske 120 watteren. Denne kan nå leveres i både 2 kanal og 3 kanals versjon ferdig forberedt for balansert brokobling. Det betyr at man med et tastetrykk fra sofaen kan få 400 watt i 2 kanaler når man vil avspille 2-kanals platene sine, og utvide til 5 eller flere kanaler på 120 watt ved avspilling av SACD, DTS eller Dolby Digital.

Anlegget ble avspilt over de prisgunstige dynaBel høyttalerne til Eltek og Frode Steen. Og det lät formidabelt bra! Her var både kraft, finesse og dynamisk kontrast i uventet god forening. De nye 120/400 wattere lät så bra i sine relativt uskyldige, små kabinetter, at man nesten kunne lure på hvorfor man skulle bry seg om den store AW 400? Hvis man da ikke skal drive et discotek og trenge ytterligere kjøling med større finner til absolutt full guffe hele natta...

Ny high-end forforsterker

Det ble hevdet at den nye multikanal forforsterkeren fra Electrocompaniet har akkurat den samme kretsløsningen og temmelig lik strømforsyning som i den flunk nye 2 kanals high-enderen EC 4.8 som er Electrocompaniets første egenutviklede modell etter overtagelsen. Dette er en fysisk slankere versjon av den gamle favoritten 4,7 som forblir i produksjon da 4,8 vil koste det dobbelte av denne.

Like før vi nå går i trykken, fikk Fidelity låne denne elegante forforsterkeren for noen dagers utprøving. Og vi kan love at dette er klassisk Electrocompanilyd, men nå med turbo:

EC med turbo

Førsteinntrykket av denne forforsterkeren fra Electrocompaniet er overveldene positiv. Her har vi endelig en skikkelig high-ender som er tilstrekkelig god til å benyttes sammen med firmaets egne "Nemoer".

Den gamle 4,7 var -og er- veldig bra til prisen, men kan tross en fyldig klangbalanse og nydelig overtonestruktur bli litt vel avslappet og rolig med 2006 ører. Mens den litt mørke og småfete klangen på 4,7 er en glimrende match til mange typisk litt stramme og skarptlydene høyttalere og kabler, så har klangbalansen på disse tydelig forandret seg i løpet av de siste par årene. Men særlig på klassisk musikk låter 4,7 fremdeles overbevisende flott og er et godkjøp for mange på grunn av den lave prisen.

Det spennende ved første lytting var om den typiske varme Electrocompanilyden er i behold, eller om de nye konstruktørene valgte å lage en mer tradisjonell "hi-fi" lyd. Det er en glede å si som vår favoritt bamse; begge deler takk! For dette er simpelthen en forsiktig modernisert 80-90-talls EC rørlignende klang, men med betydelig strammere og mer dynamsik mellombass og atskillig mer livsbejaende krydder. Vi har fremdeles å gjøre med et storslagent lydpanorama, men nå med enda mer solid fundament og altså noe fastere kropp med en deilig overtonestruktur. Hele lydbildet er usedvanlig glatt og absolutt uten harde kanter noe steder i frekvensgangen. Og som nevnt; dynamikken er den store vinneren mellom 4,7 og den dobbelt så dyre 4,8.

GamuT, DP eller EC?

Likevel er ikke EC 4.8 helt uten konkurranse. Også andre har begynt å få dreis på forforsterkere med en pris på riktig side av femti store. Selv benytter vi DP C-1 Basic som tilbyr fremragende lyd for omtrent den samme pengesummen som Electrocompaniet vil ha for sin. Og jeg har også sammenlignet med den enda mer oppløste GamuT som Jan Myrvold tester i dette bladet.

GamuT er den mest oppløste av alle disse, men kan virke en smule lys i toppen, mens den nøkterne og slagkraftige DP varianten etter nøye sammenligninger fremdeles gjør noe med store akustiske opptaksrom i forhold til aristenes naturlig fremtoning som er magisk. Men avstanden er ikke stor til den mørkere, men den minst like storslagne musikalske scenen som Electrocompaniet tilbyr med 4.8. Og mens GamuT koster nesten det dobbelte av 4.8, så er til gjengjeld DP – sett fra de fleste samboeres side – en visuell middelmodighet i finstua. Også betjeningsmessig er mangelen på alternativer til den store fjernkontrollen noe tullete, men til gjengjeld er mulighetene for bassheving med DP C-1 et vesentlig pluss. Det siste ikke minst for vinylelskere da svært mange LP'er har for lite nivå i bunnoktaven for bl.a. å spare rilleplass.

Mikal Dreggevik og Electrocompaniet i nye Oslo-lokaler.

Konklusjon

Selv om det er mer konkurranse i hi-fi bransjen enn noengang, også når det gjelder stadig bedre forforsterkere, så er denne nye Electrocompaniet forforsterker 4,8 en av de vakreste, mest betjeningsvennlige og rimeligste high-end linjetrinn på markedet. Det viktigste for mange EC-fans, er at det beste av gamlelyden er beholdt. Og den låter virkelig godt.

Mikal Dreggevik har sørget for en viktig oppgradering fra 4,7 med klart mer dynamikk, og et generelt strammere bassområde med enda fastere fundament på det nye linjetrinnet.

Dette er simpelthen en mer voksen 4,7 med turbo!

Pris: kr.25.056,-
Produsent: Electrocompaniet, Tau.