

Legacy Audio + Electrocompaniet

1 500 000 руб.*



ЭЛЕКТРО- НАСЛЕДИЕ

* УКАЗАНА ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА
ФОТО: МАРИЯ ПАЦЮК (1)



Система
выглядит
дорого,
*но это не
кричащая
роскошь,*
а ощущение
настоящей
породы.

Щедрая и размахистая Америка, сдержанная
и уверенная Норвегия, рациональная Германия.
Космополитичная система. Партнерство без
границ в действии.

ТЕКСТ *Александр Князев*

Legacy Audio + Electrocompaniet



[01]



[02]



[03]



[04]

Американская акустика Legacy известна на нашем рынке более пятнадцати лет. Причем совсем недавно эта марка отметила свое двадцатипятилетие. Именно к этой дате специальной лимитированной серией и была выпущена колонка Focus SE. Вокруг нее и была собрана система, с которой мы будем сегодня знакомиться. Итак, встречайте: Legacy Focus SE в отделке rosewood. Удивительно то, что популярная в народе «бричка» Ford, с тем же Focus в названии стоит приблизительно столько же — в районе 460 тысяч рублей. Итак, эта достаточно стройная четырехпольная конструкция имеет на своем борту шесть из-

лучателей: пару двенадцатидюймовых полипропиленовых басовиков в оформлении фазоинвертора. Пару семидюймовых мидбасовых головок с диффузорами из карбоно-серебряного волокна в закрытом ящике. Плюс — ставшие визитной карточкой фирмы изодинамический однодюймовый твитер и такой же четырехдюймовый среднечастотник. Последний недавно пришел на смену купольному СЧ-излучателю, применявшемуся во многих прежних моделях фирмы. Дело в том, что вся линейка продукции марки Legacy достаточно консервативна и обновляется крайне редко. За это, собственно, она и любима многочисленными поклонниками. Мне тоже кажется, что революции в деле колонкостроения уже все позади, и слава богу. Нам есть еще что взять от уже проверенных технологий.



[05]

[01] Топовый плейер **Electrocompaniet EMC-1UP** безусловное украшение системы.

[02] Вид сзади на коммутацию усилителя мощности **Electrocompaniet AW250-R**.

[03] Референсный предусилитель **Electrocompaniet EC 4.8**.

[04] Интегральный мощник **Electrocompaniet AW250-R**.

[05] Сетевые фильтры **CODA F1**.



НАСЛЕДИЕ


Система была несомненно собрана вокруг колонок Legacy, что в переводе означает «наследие». И это правильно. Именно АС отвечают за голос аудиотракта.

Окружением в плане электроники являлись приборы известной норвежской фирмы Electrocompaniet: референсный CD-плейер EMC-1UP, топовый предусилитель EC 4.8, а также стереомощник AW 250-R. Межблочные провода были балансные Kimber KS1111 серии select. Акустические: от нового на нашем рынке немецкого бренда Neyton. АС были подключены по двухпроводной схеме, бас медным Neyton Frankfurt 2, а ВЧ серебряным Neyton Berlin 2. Дистрибьютор питания на 7 розеток от Starline плюс сетевые фильтры CODA F1. Все это располагалось на стойках Lovan classic.

О звучании. Этот комплект наверняка бы устроил любого поклонника современного, хорошо записанного джаза, блюза и прочих украшений жизни современного успешного человека, наряду с традиционной сигарой и Hennessy в хрустале. Несмотря на практически необработанную комнату, ситуация с низом оказалась достойной всяческих похвал. Бас был удивительно глубок и читаем. По словам специалиста компании Alcom, в этом немалая заслуга новых акустических проводов. Проверять эту мысль не стали, но это действительно было похоже на правду. Сразу выскажу свои замечания по акустике. Их немного, и, в основ-

Этот комплект устроит ценителя хорошо записанного джаза и... сигар.

Legacy Audio + Electrocompaniet



Планарные (изодинамические, квазиленочные) излучатели широко применяются фирмой Legacy чуть ли не с момента рождения и уже стали ее визитной карточкой.

ном, они относятся к области мидбаса или нижней середины, кому как нравится. Эта зона периодически аномально укрупнялась и портила общую, весьма сбалансированную картину. Тем более странно было это слышать на фоне корректного низкого регистра. Склоняюсь к мысли об участии в этом нехорошем деле стен комнаты прослушивания из гипсокартона. Кстати, на мой взгляд, площадь фазоинвертора, с учетом настройки его на 30 Гц, могла бы быть и побольше. Еще, на уровне вкусовщины, обратила на себя чистая и ясная, но, к сожалению, не очень телесная подача обоих изодинамических излучателей. Увы, не мое. В остальном же, комплект заслуживал твердую «пятерку». Норвежскую электронику в этом хоре можно охарактеризовать как взрослую, и сдержанную. В звуке безошибочно угадывался класс компонентов. Больше всего мне понравился источник, менее — усилитель мощности. Думается, что моноблочные усилители мощности от Electrocompaniet были бы в этом сете более уместны, чем наш сегодняшний AW 250-R. Но, к сожалению, их не оказалось в наличии. Была также сделана попытка включить в эту систему недорогой интегральный усилитель CODA. Стало чуть живее, но общий класс системы снизился. Таким образом, стало понятно, что раскрыть Focus до конца — задача не такая простая. Тут придется потрудиться. Их высокая требовательность к окружению стала очевидной. Ничего удивительного, ведь короля, как говорится, во многом делает свита, а сопровождать нашего наследного принца могут лишь избранные. ■



Вверху

Пара двенадцатидюймовых полипропиленовых басовиков в фазоинверсном оформлении отвечает в нашем фокусе за бас.

Стала очевидной высокая требовательность акустики к окружению.



КАБЕЛИ

Интерконнекторы были в нашей системе балансные Kimber серии select, а в качестве биваеринговых колоночных использовались медный Neyton Frankfurt 2 на басу и серебряный Neyton Berlin 2 на середине и высоких.

