

# КЛАССИКА HIGH END

Выездная встреча редакции hi-fi.ru и посетителей форума в шоуруме компании Alcom



В состав прослушиваемой системы входили довольно известный CD-проигрыватель Electrocompaniet ECC-1, новейший интегральный усилитель Electrocompaniet ECI-5 MkII с пиковым выходным током под 100 А и коэффициентом демпфирования 350 единиц, а также напольные колонки Legacy Audio Classic HD, ставшие развитием культовых Legacy Audio Classic. Трехполосные фазоинверторные башни оснащены двумя вуферами диаметром 20 см с диффузорами из углепластика, армированного серебряными нитями, с близким по конструкции 18-см динамиком для воспроизведения мид-баса и средних частот, а также планарным твитером. Поистине роскошная отделка, внушительная подводимая мощность (до 300 Вт) и чувствительность 94 дБ с головой выдают принадлежность АС к марке Legacy Audio. Суммарная цена системы, включая комплект кабелей Neyton, составила 630 000 рублей. Каковы же впечатления? Ниже представлено несколько отзывов, которые были даны непосредственными участниками экспресс-теста

## **Олег Чернов, руководитель отдела продаж:**

Усилитель и плеер Electrocompaniet мне понравились. Акустика Legacy Audio Classic HD — тоже хорошие колонки, но они, на мой взгляд, не являются универсальными с точки зрения музыкальных жанров. Эти спикеры хорошо подходят для спокойной музыки, джаза малых составов, акустических записей. Но драйва и напора лично мне немного не хватило — подозреваю, что здесь отчасти виноваты компоненты, так как подобные свойства они порой демонстрируют. Как мы все убедились во время прослушивания, система очень активно откликается на смену кабелей. Напоследок отмечу не слишком удачную, как мне кажется, настройку высокочастотника производителем. Для достижения оптимума в некоторых музыкальных жанрах придется тщательно подбирать

компоненты и кабели, отдавая предпочтение моделям со сдержанным верхним регистром.

## **Валерий Постернак, арт-директор ночного клуба:**

Прослушивание представленного комплекта оставило двойственное впечатление. С одной стороны, классическую музыку или джаз аппаратура играет отлично. Но как только в плеер попадает что-то современное и напористое... The Rolling Stones звучат непривычно и такой поворот немного обескураживает. Даже вполне стерильная по звуку Jethro Tull — ремастрированная и максимально заточенная под современную аппаратуру, показывает себя неожиданно. После некоторых манипуляций с кабелями неожиданно «зазвучал» южный рэп в исполнении Outkast, но как часто такой комплект будет использоваться для прослушивания хип-хопа?



### Анатолий Максименко, заместитель главного редактора:

Теоретически свойственная норвежской электронике хирургическая, аналитичная холодность должна была с лихвой компенсироваться живостью и удалью американской акустики, образуя весьма интересную пару. Но не произошло именно компенсации. То ли причина в том, что в модификации HD характер колонок Legacy Audio Classic изменился, отойдя от размашистого теплого американского звука в сторону немецкой строгости и холодности, то ли внесли свой вклад кабели, но практически идеальные высокие соседствовали с резковатой верхней серединой. С НЧ-регистром тоже были определенные

нюансы — нижний бас хоть и присутствовал, но скорее угадывался, словно маскируемый незримым препятствием. Путем смены акустического кабеля Nuernberg LS (посеребренная медь) на чисто медный, того же производителя, удалось смягчить середину, однако наиболее сильное влияние оказала замена чисто серебряного небалансного межблочника Nuernberg NF балансным кабелем из бескислородной меди. Трудно сказать, что сработало в большей степени — исключение из тракта серебра или замена интерфейса, но упомянутое препятствие исчезло, открыв дорогу глубокому басу. К тому же еще более смягчилась середина. В целом система отдает предпочтение классическому ре-

пертуару в исполнении малых составов. Замечательно подаются струнные, подчеркнутые хрустальным верхним регистром. Неплохо звучит рояль. Но ритмичные рок-композиции, как и тяжелые стили, в число приоритетов не входят. В заключение выскажу свое видение вопроса о подборе комплектов на базе этой техники. Норвежской электронной паре я бы попробовал дать в партнеры акустику помягче. Возможно, с шелковым высокочастотником и вуфером большого диаметра с бумажным диффузором. А акустику Legacy Audio с индексом HD я бы послушал с «лампой». Правда, ламповый усилитель в подобной системе понадобится мощный — раскатать такую нагрузку будет непросто.



Мероприятие еще раз подтвердило старую истину — в High End не бывает абсолютно универсальных систем и каждое мнение имеет право на существование, но всегда субъективно. Предложенная компанией Alcom система относится к той категории аппаратуры, где данное правило начинает работать по максимуму. Очевидно, что представленный комплект может подарить слушателям волшебную сопричастность с миром музыкальной гармонии, но требует к себе грамотного и вдумчивого подхода. Как хорошая скаковая лошадь или болид Формулы 1, данная система не поддается первому встречному с наскока, а требует длительного поиска совместной реализации, а подчас и не одного прослушивания. Поэтому если вы ценитель настоящего звука и чувствуете в себе желание пойти по загадочному и сложному лабиринту High End, компоненты Electrocompaniet и акустика Legacy Audio могут стать достойными спутниками в этом квесте. Неоспоримая рекомендация: при выборе акустической системы — прислушиваться к мнению уважаемых людей, но в первую очередь ориентироваться на собственные предпочтения. *Александр Чечелев*

